

日 本 国 特 許 庁
JAPAN PATENT OFFICE

別紙添付の書類に記載されている事項は下記の出願書類に記載されている事項と同一であることを証明する。

This is to certify that the annexed is a true copy of the following application as filed with this Office

出 願 年 月 日

Date of Application:

2002年 8月22日

出 願 番 号

Application Number:

特願2002-242482

[ST.10/C]:

[JP2002-242482]

出 願 人

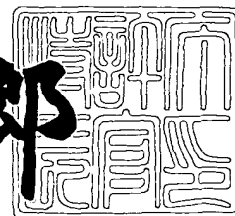
Applicant(s):

ヤマハ株式会社

2003年 6月23日

特 許 庁 長 官
Commissioner,
Japan Patent Office

太田信一郎



出証番号 出証特2003-3048429

【書類名】 特許願

【整理番号】 C30594

【提出日】 平成14年 8月22日

【あて先】 特許庁長官 殿

【国際特許分類】 G11B 31/00

【発明の名称】 音声データと演奏データの同期再生を行うための装置および方法

【請求項の数】 6

【発明者】

 【住所又は居所】 静岡県浜松市中沢町 1 0 番 1 号 ヤマハ株式会社内

 【氏名】 石井 潤

【特許出願人】

 【識別番号】 000004075

 【氏名又は名称】 ヤマハ株式会社

【代理人】

 【識別番号】 100098084

 【弁理士】

 【氏名又は名称】 川▲崎▼ 研二

【手数料の表示】

 【予納台帳番号】 038265

 【納付金額】 21,000円

【提出物件の目録】

 【物件名】 明細書 1

 【物件名】 図面 1

 【物件名】 要約書 1

【ブルーフの要否】 要

【書類名】 明細書

【発明の名称】 音声データと演奏データの同期再生を行うための装置および方法

【特許請求の範囲】

【請求項 1】 楽曲の音声波形を示す音声データを受信する第 1 受信手段と

演奏の制御を指示する制御データを受信する第 2 受信手段と、

前記音声データの所定期間の変化傾向を示す第 1 指標を生成する第 1 生成手段と、

前記音声データの前記所定期間より長い期間の変化傾向を示す第 2 指標を生成する第 2 生成手段と、

前記制御データと前記制御データの受信タイミングを示す第 1 時間データとからなる演奏データを記録するとともに、前記第 1 指標と前記第 2 指標とを比較して、前記音声データの急激な変化を検出し、前記急激な変化のタイミングを示す第 2 時間データを記録する記録手段と、

を備えることを特徴とする記録装置。

【請求項 2】 演奏の制御を指示する制御データおよび該演奏の制御の実行タイミングを指示する第 1 時間データからなる演奏データと、音声波形の急激な変化のタイミングを示す第 2 時間データとを受信する第 1 受信手段と、

楽曲の音声波形を示す音声データを受信する第 2 受信手段と、

前記音声データの所定期間の変化傾向を示す第 1 指標を生成する第 1 生成手段と、

前記音声データの前記所定期間より長い期間の変化傾向を示す第 2 指標を生成する第 2 生成手段と、

前記第 1 指標と前記第 2 指標とを比較して、前記音声データの急激な変化を検出し、前記急激な変化のタイミングを示す第 3 時間データを生成する第 3 生成手段と、

前記第 2 時間データおよび前記第 3 時間データの示す時間情報に基づき、前記第 1 時間データを調整する調整手段と、

前記調整手段により調整された前記第 1 時間データに従うタイミングで、前記制御データの送信を行う送信手段と

を備えることを特徴とする再生装置。

【請求項 3】 楽曲の音声波形を示す音声データを受信する第 1 受信過程と

演奏の制御を指示する制御データを受信する第 2 受信過程と、

前記音声データの所定期間の変化傾向を示す第 1 指標を生成する第 1 生成過程と、

前記音声データの前記所定期間より長い期間の変化傾向を示す第 2 指標を生成する第 2 生成過程と、

前記制御データと前記制御データの受信タイミングを示す第 1 時間データとからなる演奏データを記録するとともに、前記第 1 指標と前記第 2 指標とを比較して、前記音声データの急激な変化を検出し、前記急激な変化のタイミングを示す第 2 時間データを記録する記録過程と、

を備えることを特徴とする記録方法。

【請求項 4】 演奏の制御を指示する制御データおよび該演奏の制御の実行タイミングを指示する第 1 時間データからなる演奏データと、音声波形の急激な変化のタイミングを示す第 2 時間データとを受信する第 1 受信過程と、

楽曲の音声波形を示す音声データを受信する第 2 受信過程と、

前記音声データの所定期間の変化傾向を示す第 1 指標を生成する第 1 生成過程と、

前記音声データの前記所定期間より長い期間の変化傾向を示す第 2 指標を生成する第 2 生成過程と、

前記第 1 指標と前記第 2 指標とを比較して、前記音声データの急激な変化を検出し、前記急激な変化のタイミングを示す第 3 時間データを生成する第 3 生成過程と、

前記第 2 時間データおよび前記第 3 時間データの示す時間情報に基づき、前記第 1 時間データを調整する調整過程と、

前記調整手段により調整された前記第 1 時間データに従うタイミングで、前記

制御データの送信を行う送信過程と

を備えることを特徴とする再生方法。

【請求項5】 楽曲の音声波形を示す音声データを受信する第1受信処理と

演奏の制御を指示する制御データを受信する第2受信処理と、

前記音声データの所定期間の変化傾向を示す第1指標を生成する第1生成処理と、

前記音声データの前記所定期間より長い期間の変化傾向を示す第2指標を生成する第2生成処理と、

前記制御データと前記制御データの受信タイミングを示す第1時間データとからなる演奏データを記録するとともに、前記第1指標と前記第2指標とを比較して、前記音声データの急激な変化を検出し、前記急激な変化のタイミングを示す第2時間データを記録する記録処理と、

をコンピュータに実行させるプログラム。

【請求項6】 演奏の制御を指示する制御データおよび該演奏の制御の実行タイミングを指示する第1時間データからなる演奏データと、音声波形の急激な変化のタイミングを示す第2時間データとを受信する第1受信処理と、

楽曲の音声波形を示す音声データを受信する第2受信処理と、

前記音声データの所定期間の変化傾向を示す第1指標を生成する第1生成処理と、

前記音声データの前記所定期間より長い期間の変化傾向を示す第2指標を生成する第2生成処理と、

前記第1指標と前記第2指標とを比較して、前記音声データの急激な変化を検出し、前記急激な変化のタイミングを示す第3時間データを生成する第3生成処理と、

前記第2時間データおよび前記第3時間データの示す時間情報に基づき、前記第1時間データを調整する調整処理と、

前記調整手段により調整された前記第1時間データに従うタイミングで、前記制御データの送信を行う送信処理と

をコンピュータに実行させるプログラム。

【発明の詳細な説明】

【0001】

【発明の属する技術分野】

本発明は、オーディオデータの再生に同期して、楽曲の演奏制御に関する情報を含む演奏データの再生を行う装置および方法に関する。

【0002】

【従来の技術】

楽曲を再生するための手段として、音楽CD (Compact Disc) などの記憶媒体から音声データを読み出し、読み出された音声データから音声を生成して出力する装置がある。また、楽曲を再生するための他の手段として、FD (Floppy disk) などの記憶媒体から楽曲の演奏制御に関する情報を含むデータを読み出し、読み出されたデータを用いて音源装置の発音を制御することにより自動演奏を行う装置がある。楽曲の演奏制御に関する情報を含むデータとしては、MIDI (Musical Instrument Digital Interface) 規格に従って作成されたMIDIデータがある。

【0003】

最近では、音楽CDに記録される音声データの再生に対し、MIDIデータによる自動演奏を同期させる方法が提案されている。その中の1つとして、音楽CDに記録されているタイムコードを用いる方法がある（例えば、特許文献1および特許文献2参照）。以下、この方法について説明する。

【0004】

まず、音楽CD再生装置により音楽CDの音声データおよびタイムコードが再生される。そして、音声データは音として出力され、タイムコードは記録装置に供給される。ここで、タイムコードは、あるまとまった単位の音声データに対応付けられたデータであり、各タイムコードは、楽曲の開始時点から当該タイムコードに対応した音声データの再生タイミングまでの経過時間を表している。また、音楽CDの再生に合わせて、楽器の演奏が行われ、楽器から記録装置にMIDIデータが順次供給される。記録装置は、楽器からMIDIデータを受け取ると

、M I D I データをその受信のタイミングを示す時間情報とともに記録媒体に記録する。また、記録装置は、タイムコードを音楽C D再生装置から受け取ると、これをその受信タイミングを示す時間情報とともに記録媒体に記録する。その結果、記録媒体には、タイムコードとM I D I データとが混在したファイルが作成される。このファイルにおいて、各タイムコードとM I D I データは、楽曲再生開始時刻から各々の再生時刻までの経過時間を表す時間情報を伴っている。

【0 0 0 5】

このようにしてM I D I データおよびタイムコードが記録媒体に記録されると、以後、同一楽曲の音声データが音楽C Dから再生されるとき、これに同期させて記録媒体からM I D I データを読み出し、自動演奏を行うことができる。その動作は次の通りである。

【0 0 0 6】

まず、音楽C D再生装置により音楽C Dから音声データとタイムコードが再生される。そして、音声データは、音として出力され、タイムコードはM I D I データの再生装置に供給される。それと同時に再生装置は、ファイルに記録されているM I D I データを、ともに記録されている時間情報に従って読み出し、M I D I データによる自動演奏が可能な楽器に順次送信する。その際、再生装置は音楽C D再生装置から受信するタイムコードと、M I D I データとともにファイルから読み出されるタイムコードとに基づき、音楽C Dの音声データの再生とM I D I データの再生の時間的ずれを調整する。その結果、音楽C Dの音声データとM I D I データの同期再生が実現される。

【0 0 0 7】

特許文献1： 特願2 0 0 2 - 7 8 7 2

特許文献2： 特願2 0 0 2 - 7 8 7 3

【0 0 0 8】

【発明が解決しようとする課題】

しかしながら、同じ楽曲であっても異なるタイムコードが付された音楽C Dに関しては、音楽C Dのタイムコードを用いる方法により、音楽C Dの音声データとM I D I データの同期再生を実現することはできない。

【 0 0 0 9 】

現在、同じ楽曲について、異なる版の音楽CDが数多くある。音楽CDには通常、楽曲のマスターデータに対しリバーブ等の音響効果を加えるなどの編集が施された音声データが記録されている。そのような異なる版の音楽CDにおいては、楽曲の開始までのオフセット時間が異なる場合がある。また、編集後の音声データを記録する際に用いられるクロックの速度はマスターデータが記録された際に用いられたクロックの速度と厳密に一致しない場合がある。その結果、異なる編集の施された音声データを記録する、異なる版の音楽CDには、わずかに時間間隔の異なるタイムコードが付されている場合がある。そのような場合において、従来のタイムコードを用いる技術により作成された同期演奏用のMIDIデータを、同じ楽曲の異なる版の音楽CDに対し用いると、楽曲の先頭において音楽CDの楽曲とMIDIデータによる演奏がずれたり、楽曲の先頭では音楽CDの楽曲とMIDIデータによる演奏の同期がとれていても、時間の経過に伴い、徐々に音楽CDの楽曲とMIDIデータによる演奏がずれてきたりする。

【 0 0 1 0 】

従って、従来のタイムコードを用いる技術によれば、同じ楽曲の音声データを記録する音楽CDであっても、それぞれの音楽CDの版に対して付されているタイムコードの時間間隔のバリエーションに応じて、異なる同期演奏用のMIDIデータを準備しなければならないという問題があった。

【 0 0 1 1 】

上述した状況に鑑み、本発明は、同じ楽曲の音声データであっても、記録時に用いられたクロックの速度が互いに異なる等の理由により互いに異なる時間間隔で記録された複数の版の音声データに対し、同期再生が可能なMIDIデータ等の演奏データの記録装置、再生装置、記録方法、再生方法、およびプログラムを提供することを目的とする。

【 0 0 1 2 】

【課題を解決するための手段】

以上説明した課題を解決するため、本発明は、楽曲の音声波形を示す音声データを受信する第1受信手段と、演奏の制御を指示する制御データを受信する第2

受信手段と、前記音声データの所定期間の変化傾向を示す第 1 指標を生成する第 1 生成手段と、前記音声データの前記所定期間より長い期間の変化傾向を示す第 2 指標を生成する第 2 生成手段と、前記制御データと前記制御データの受信タイミングを示す第 1 時間データとからなる演奏データを記録するとともに、前記第 1 指標と前記第 2 指標とを比較して、前記音声データの急激な変化を検出し、前記急激な変化のタイミングを示す第 2 時間データを記録する記録手段と、を備えることを特徴とする記録装置を提供する。

【 0 0 1 3 】

また、本発明は、演奏の制御を指示する制御データおよび該演奏の制御の実行タイミングを指示する第 1 時間データからなる演奏データと、音声波形の急激な変化のタイミングを示す第 2 時間データとを受信する第 1 受信手段と、楽曲の音声波形を示す音声データを受信する第 2 受信手段と、前記音声データの所定期間の変化傾向を示す第 1 指標を生成する第 1 生成手段と、前記音声データの前記所定期間より長い期間の変化傾向を示す第 2 指標を生成する第 2 生成手段と、前記第 1 指標と前記第 2 指標とを比較して、前記音声データの急激な変化を検出し、前記急激な変化のタイミングを示す第 3 時間データを生成する第 3 生成手段と、前記第 2 時間データおよび前記第 3 時間データの示す時間情報に基づき、前記第 1 時間データを調整する調整手段と、前記調整手段により調整された前記第 1 時間データに従うタイミングで、前記制御データの送信を行う送信手段とを備えることを特徴とする再生装置を提供する。

【 0 0 1 4 】

また、本発明は、楽曲の音声波形を示す音声データを受信する第 1 受信過程と、演奏の制御を指示する制御データを受信する第 2 受信過程と、前記音声データの所定期間の変化傾向を示す第 1 指標を生成する第 1 生成過程と、前記音声データの前記所定期間より長い期間の変化傾向を示す第 2 指標を生成する第 2 生成過程と、前記制御データと前記制御データの受信タイミングを示す第 1 時間データとからなる演奏データを記録するとともに、前記第 1 指標と前記第 2 指標とを比較して、前記音声データの急激な変化を検出し、前記急激な変化のタイミングを示す第 2 時間データを記録する記録過程とを備えることを特徴とする記録方法を

提供する。

【0015】

また、本発明は、演奏の制御を指示する制御データおよび該演奏の制御の実行タイミングを指示する第1時間データからなる演奏データと、音声波形の急激な変化のタイミングを示す第2時間データとを受信する第1受信過程と、楽曲の音声波形を示す音声データを受信する第2受信過程と、前記音声データの所定期間の変化傾向を示す第1指標を生成する第1生成過程と、前記音声データの前記所定期間より長い期間の変化傾向を示す第2指標を生成する第2生成過程と、前記第1指標と前記第2指標とを比較して、前記音声データの急激な変化を検出し、前記急激な変化のタイミングを示す第3時間データを生成する第3生成過程と、前記第2時間データおよび前記第3時間データの示す時間情報に基づき、前記第1時間データを調整する調整過程と、前記調整手段により調整された前記第1時間データに従うタイミングで、前記制御データの送信を行う送信過程とを備えることを特徴とする再生方法を提供する。

【0016】

また、本発明は、これらの記録方法および再生方法を用いる処理をコンピュータに実行させるプログラムを提供する。

【0017】

また、本発明は、演奏の制御を指示する制御データおよび該演奏の制御の実行タイミングを指示する第1時間データからなる演奏データと、音声波形の急激な変化のタイミングを示す第2時間データが記録された記録媒体を提供する。

【0018】

かかる構成による装置、方法、プログラム、および記録媒体を用いると、演奏データの記録時と再生時のそれぞれにおいて、楽曲の音声波形が急激に変化するタイミングで時間調整用の時間データが生成され、記録時に生成された時間データと、再生時に生成される時間データとの比較により、制御データの送信タイミングが調整される。その結果、音声データと制御データとの同期再生が実現される。

【0019】

また、本発明にかかる記録装置は、前記音声データの再生タイミングを示すタイムコードを受信する第3受信手段を備え、前記記録手段は、前記タイムコードが示す時間情報に基づいて、前記第1時間データおよび前記第2時間データを生成する構成としてもよい。

また、本発明にかかる再生装置は、前記音声データの再生タイミングを示すタイムコードを受信する第3受信手段を備え、前記第3生成手段は、前記タイムコードが示す時間情報に基づいて前記第3時間データを生成し、前記送信手段は、前記タイムコードが示す時間情報に基づいて前記制御データの送信を行う構成としてもよい。

【0020】

かかる構成による記録装置および再生装置を用いると、再生速度にバイアスを持つ再生装置により再生される音声データに対しても、タイムコードに従った計時が行われるため、制御データの同期再生が正しく行われる。

【0021】

また、本発明にかかる記録装置において、前記第1生成手段は、前記音声データが表す音声波形に対し、第1周波数以下の周波数帯の成分を取り出すフィルタ処理を施すことにより、前記第1指標を生成し、前記第2生成手段は、前記音声データが表す音声波形に対し、前記第1周波数よりも低い第2周波数以下の周波数帯の成分を取り出すフィルタ処理を施すことにより、前記第2指標を生成する構成としてもよい。

また、本発明にかかる再生装置において、前記第1生成手段は前記音声データが表す音声波形に対し、第1周波数以下の周波数帯の成分を取り出すフィルタ処理を施すことにより、前記第1指標を生成し、前記第2生成手段は前記音声データが表す音声波形に対し、前記第1周波数よりも低い第2周波数以下の周波数帯の成分を取り出すフィルタ処理を施すことにより、前記第2指標を生成する構成としてもよい。

【0022】

かかる構成による記録装置および再生装置を用いると、好適な時間間隔および精度を有する時間調整用の時間データが得られる。

【 0 0 2 3 】

また、本発明にかかる記録装置において、前記記録手段は、前記急激な変化を検出したタイミングから前記音声データにおける過去の一定期間に急激な変化が検出されていない場合にのみ、前記第 2 時間データを記録する構成としてもよい。

また、本発明にかかる再生装置において、前記第 3 生成手段は、前記急激な変化を検出したタイミングから前記音声データにおける過去の一定期間に急激な変化が検出されていない場合にのみ、前記第 3 時間データを生成する構成としてもよい。

【 0 0 2 4 】

かかる構成による記録装置および再生装置を用いると、音声波形が頻繁に急激な変化を示す場合であっても、時間調整用の時間データの時間間隔が適度に保たれ、隣接する時間データ間における混同を生じない。

【 0 0 2 5 】

また、本発明にかかる再生装置において、前記調整手段は、前記第 2 時間データと前記第 3 時間データとに対し回帰分析を行うことにより得られる回帰直線もしくは回帰曲線が示す値に基づき、前記演奏データの再生タイミングを調整する構成としてもよい。

【 0 0 2 6 】

かかる構成による再生装置を用いると、時間調整用の時間データにおける誤差が全体として調整されるため、同期再生における制御データの送信タイミングの精度が高まる。

【 0 0 2 7 】

【発明の実施の形態】

[1] 第 1 実施形態

[1. 1] 構成、機能、およびデータフォーマット

[1. 1. 1] 全体構成

図 1 は、本発明の第 1 実施形態に係る同期記録再生装置 S S の構成を示す図である。同期記録再生装置 S S は、音楽 C D ドライブ 1、F D ドライブ 2、自動演

奏ピアノ部 3、発音部 4、操作表示部 5 およびコントローラ部 6 により構成されている。

【 0 0 2 8 】

音楽 CD ドライブ 1、FD ドライブ 2、自動演奏ピアノ部 3、発音部 4 および操作表示部 5 はそれぞれ通信線によりコントローラ部 6 と接続されている。また、自動演奏ピアノ部 3 と発音部 4 は、通信線により直接接続されている。

【 0 0 2 9 】

[1 . 1 . 2] 音楽 CD ドライブ

音楽 CD に記録されているオーディオデータは、音声情報を示す音声データと、音声データの再生のタイミングを示すタイムコードを含んでいる。音楽 CD ドライブ 1 は、コントローラ部 6 からの指示に従って、装填された音楽 CD からオーディオデータを読み出し、読み出したオーディオデータに含まれる音声データを順次出力する装置である。音楽 CD ドライブ 1 は通信線により、コントローラ部 6 の通信インタフェース 6 5 と接続されている。

【 0 0 3 0 】

音楽 CD ドライブ 1 から出力される音声データは、サンプリング周波数 4 4 1 0 0 Hz、量子化ビット数 1 6 の左右 2 チャンネルからなるデジタル音声データである。なお、音楽 CD ドライブ 1 から出力されるデータには、タイムコードは含まれていない。音楽 CD ドライブ 1 の構成は、音声データをデジタル出力可能な一般的な音楽 CD ドライブと同様であるため、その説明は省略する。

【 0 0 3 1 】

[1 . 1 . 3] FD ドライブ

FD ドライブ 2 は、SMF (S t a n d a r d M I D I F i l e) を FD に記録し、また FD に記録されている SMF を読み取り、読み取った SMF を送信する装置である。FD ドライブ 2 は通信線により、コントローラ部 6 の通信インタフェース 6 5 と接続されている。なお、FD ドライブ 2 の構成は、一般的な FD ドライブと同様であるため、その説明は省略する。

【 0 0 3 2 】

[1 . 1 . 4] M I D I イベントおよび SMF

SMFは、MIDI規格に従った演奏制御データであるMIDIイベントと、各MIDIイベントの実行タイミングを示すデータであるデルタタイムを含むファイルである。図2および図3を用いて、MIDIイベントおよびSMFのフォーマットを説明する。

【0033】

図2にはMIDIイベントの例として、ノートオンイベント、ノートオフイベント、およびシステムエクスクルーシブイベントが示されている。ノートオンイベントは楽音の発音を指示するためのMIDIイベントで、発音を示す9nH（nはチャンネル番号、Hは16進数を示す、以下同様）、音高を示すノートナンバ、および発音の強さ（もしくは打鍵の速さ）を示すベロシティから成る。同様に、ノートオフイベントは楽音の消音を指示するためのMIDIイベントで、消音を示す8nH、音高を示すノートナンバ、および消音時の強さ（もしくは鍵を離す速さ）を示すベロシティから成る。一方、システムエクスクルーシブイベントは製品やソフトウェアの製造者が自由に定めるフォーマットのデータを送受信もしくは記録するためのMIDIイベントで、システムエクスクルーシブイベントの開始を示すF0H、データ長、データ、およびシステムエクスクルーシブイベントの終了を示すF7Hから成る。このように、MIDIイベントは時間情報を持たず、リアルタイムに楽音の発音、消音、およびその他の制御を行う目的で利用される。

【0034】

図3にはSMFのフォーマットの概略が示されている。SMFはヘッダチャンクとトラックチャンクから成る。ヘッダチャンクには、トラックチャンネルに含まれるデータのフォーマットや時間単位等に関する制御データが含まれている。トラックチャンクには、MIDIイベントと、各MIDIイベントの実行タイミングを示すデルタタイムが含まれている。

【0035】

SMFにおいて、デルタタイムとしては、直前のMIDIイベントに対する相対的な時間をクロックと呼ばれる時間単位で表現する方法と、楽曲の先頭の時点からの絶対的な時間を時間、分、秒およびフレームと呼ばれる時間単位の組み合

わせで表現する方法がある。以下の説明においては、説明を容易にするため、デルタタイムは、基準となる時点からの絶対的な時間とし、その単位を秒で表すこととする。

なお、本明細書においては、MIDIデータとはMIDI規格に従って作成されるデータの総称である。

【0036】

[1. 1. 5] 自動演奏ピアノ部

自動演奏ピアノ部3は、同期記録再生装置SSのユーザによる鍵操作およびペダル操作に応じて、音響的なピアノ音および電子的な楽音合成によるピアノ音を出力する楽音発生装置である。また、自動演奏ピアノ部3はユーザによる鍵操作およびペダル操作に応じてMIDIイベントを生成し、生成したMIDIイベントを送信する。さらに、自動演奏ピアノ部3はMIDIイベントを受信して、受信したMIDIイベントに応じて、音響的なピアノ音および電子的な楽音合成によるピアノ音による自動演奏を行う。

【0037】

自動演奏ピアノ部3は、ピアノ31、キーセンサ32と、ペダルセンサ33、MIDIイベント制御回路34、音源35、および駆動部36から構成されている。

【0038】

キーセンサ32およびペダルセンサ33は、それぞれピアノ31の複数の鍵および複数のペダルの各々に配設され、それぞれ鍵およびペダルの位置を検出する。キーセンサ32およびペダルセンサ33は、検出された位置情報を、それぞれの鍵およびペダルに対応した識別番号と検出の時間情報と共に、MIDIイベント制御回路34に送信する。

【0039】

MIDIイベント制御回路34は、キーセンサ32およびペダルセンサ33から、それぞれの鍵およびペダルの位置情報を、鍵およびペダルの識別情報、および時間情報と共に受信し、これらの情報から即時にノートオンイベントやノートオフイベント等のMIDIイベントを生成し、生成したMIDIイベントをコン

トローラ部 6 および音源 3 5 に出力する回路である。さらに、M I D I イベント制御回路 3 4 は、コントローラ部 6 から M I D I イベントを受信し、受信した M I D I イベントを音源 3 5 もしくは駆動部 3 6 に転送する機能も持つ。なお、M I D I イベント制御回路 3 4 が、コントローラ部 6 から受信する M I D I イベントを音源 3 5 と駆動部 3 6 のいずれに転送するかは、コントローラ部 6 の指示による。

【 0 0 4 0 】

音源 3 5 は、M I D I イベント制御回路 3 4 から M I D I イベントを受信し、受信した M I D I イベントに基づいて、各種楽器の音情報を左右 2 チャンネルのデジタル音声データとして出力する装置である。音源 3 5 は受信した M I D I イベントによって指示された音高のデジタル音声データを電子的に合成し、発音部 4 のミキサ 4 1 に送信する。

【 0 0 4 1 】

駆動部 3 6 は、ピアノ 3 1 の各鍵および各ペダルに配設され、それらを駆動するソレノイド群およびそれらのソレノイド群を制御する制御回路から構成される。駆動部 3 6 の制御回路は、M I D I イベント制御回路から M I D I イベントを受信すると、対応する鍵もしくはペダルに配設されたソレノイドへ供給する電流量を調節し、ソレノイドが発生する磁力を制御することにより、M I D I イベントに応じた鍵もしくはペダルの動作を実現する。

【 0 0 4 2 】

[1 . 1 . 6] 発音部

発音部 4 は、自動演奏ピアノ部 3 およびコントローラ部 6 から音声データを受信し、受信した音声データを音に変換して出力する装置である。発音部 4 は、ミキサ 4 1、D / A コンバータ 4 2、アンプ 4 3、およびスピーカ 4 4 から構成されている。

【 0 0 4 3 】

ミキサ 4 1 は左右 2 チャンネルからなるデジタル音声データを複数受信し、それらを左右 1 組のデジタル音声データに変換するデジタルステレオミキサである。ミキサ 4 1 は自動演奏ピアノ部 3 の音源 3 5 からデジタル音声データを受信す

ると同時に、音楽CDドライブ1により音楽CDから読み出されたデジタル音声データを、コントローラ部6を介して受信する。ミキサ41は受信したこれらのデジタル音声データを算術平均し、左右1組のデジタル音声データとしてD/Aコンバータ42に送信する。

【0044】

D/Aコンバータ42は、ミキサ41からデジタル音声データを受信し、受信したデジタル音声データをアナログ音声信号に変換し、アンプ43に出力する。アンプ43は、D/Aコンバータ42から入力されるアナログ音声信号を増幅し、スピーカ44に出力する。スピーカ44は、アンプ43から入力される増幅されたアナログ音声信号を音に変換する。その結果、音楽CDに記録された音声データおよび音源35が生成する音声データは、ステレオの音として発音部4から出力される。

【0045】

[1. 1. 7] 操作表示部

操作表示部5は、同期記録再生装置SSのユーザが同期記録再生装置SSの各種操作を行う際に用いるユーザインタフェースである。

操作表示部5はユーザが同期記録再生装置SSに指示を与える際に押下するキーパッド、ユーザが同期記録再生装置SSの状態を確認するための液晶ディスプレイ等を有している。ユーザによりキーパッドが押下されると、操作表示部5は押下されたキーパッドに対応する信号をコントローラ部6に出力する。また、操作表示部5はコントローラ部6から文字や図形の情報を含むビットマップデータを受信すると、受信したビットマップデータに基づき液晶ディスプレイに文字や図形を表示する。

【0046】

[1. 1. 8] コントローラ部

コントローラ部6は、同期記録再生装置SSの全体を制御する装置である。コントローラ部6はROM (Read Only Memory) 61、CPU (Central Processing Unit) 62、DSP (Digital Signal Processor) 63、RAM (Random Access Memory) 64、

cess Memory) 64、および通信インタフェース65から構成されている。また、これらの構成要素はバスにより相互に接続されている。

【0047】

ROM61は各種の制御用プログラムを格納する不揮発性のメモリである。ROM61が格納する制御用プログラムには、一般的な制御処理を行うプログラムに加え、後述するSMFの記録動作および再生動作における処理をCPU62に実行させるプログラムが含まれている。CPU62は汎用的な処理を実行可能なマイクロプロセッサであり、ROM61から制御用プログラムを読み込み、読み込んだ制御用プログラムに従った制御処理を行う。DSP63はデジタル音声データを高速に処理可能なマイクロプロセッサであり、CPU62の制御に従い、音楽CDドライブ1やFDドライブ2からコントローラ部6が受信するデジタル音声データに対し、後述する管理用イベント生成処理において必要とされるフィルタ処理等の処理を施し、その結果得られるデータをCPU62に送信する。RAM64は揮発性メモリであり、CPU62およびDSP63が利用するデータを一時的に格納する。通信インタフェース65は各種フォーマットのデジタルデータを送受信可能なインタフェースであり、音楽CDドライブ1、FDドライブ2、自動演奏ピアノ部3、発音部4、および操作表示部5との間で送受信されるデジタルデータに対し必要なフォーマット変換を行い、それらの各装置とコントローラ部6との間のデータの中継を行う。

【0048】

[1. 2] 動作

続いて、同期記録再生装置SSの動作を説明する。

[1. 2. 1] 記録動作

まず、同期記録再生装置SSのユーザが市販の音楽CDの再生に合わせてピアノを演奏し、その演奏の情報をMIDIデータとしてFDに記録する際の同期記録再生装置SSにおける動作を説明する。なお、以下に説明する記録動作において用いられる音楽CDを、後述する再生動作において用いられる音楽CDと区別するために、音楽CD-Aと呼ぶ。

【0049】

〔 1 . 2 . 1 . 1 〕 記録の開始操作

ユーザは、音楽CD-Aを音楽CDドライブ1に、また空のFDをFDドライブ2にセットする。続いて、ユーザは演奏データの記録開始に対応する操作表示部5のキーパッドを押下する。操作表示部5は押下されたキーパッドに対応する信号をコントローラ部6に出力する。

【 0 0 5 0 】

コントローラ部6のCPU62は操作表示部5から演奏データの記録開始に対応する信号を受信すると、音楽CDドライブ1に音楽CDの再生命令を送信する。この再生命令に応じて、音楽CDドライブ1は音楽CD-Aに記録されている音声データをコントローラ部6に順次送信する。コントローラ部6は音楽CDドライブ1から、1/44100秒ごとに左右1組の音声データを受信する。以下、左右1組のデータの値を(R(n), L(n))と表し、この1組のデータの値、もしくは後述する管理用イベント生成処理においてこの1組のデータから生成される各データの値を「サンプル値」と呼ぶ。R(n)およびL(n)はそれぞれ右チャンネルのデータおよび左チャンネルのデータの値を示し、-32768~32767のいずれかの整数である。nは音声データの順序を表す整数で、先頭のデータから順に0、1、2、・・・と増加する。

【 0 0 5 1 】

〔 1 . 2 . 1 . 2 〕 音声データの発音部への送信

CPU62は音楽CDドライブ1からサンプル値を受信すると、その時点をも0秒として計時を開始する。それと同時に、CPU62は受信したサンプル値を順次、発音部4に送信する。発音部4はコントローラ部6からサンプル値を受信すると、これを順次、音に変換し出力する。その結果、ユーザは音楽CD-Aに記録されている楽曲を聴くことができる。

【 0 0 5 2 】

〔 1 . 2 . 1 . 3 〕 管理用イベントの生成

CPU62は受信したサンプル値を発音部4に送信すると同時に、受信したサンプル値を順次、RAM64に記録する。CPU62は所定数のサンプル値をRAM64に記録すると、DSP63に対し、以下に説明する管理用イベント生成

処理を行う、実行命令を送信する。CPU 62がDSP 63に対し管理用イベント生成処理の実行命令を送信するまでにRAM 64に記録されるサンプル値の数は、以下に説明する処理において用いられるフィルタの特性に依存する。フィルタにおいて用いられる遅延器の遅延時間が長ければ、その数は大きくなる。以下の説明においては、例として、1秒間分のサンプル値、すなわち44100個のサンプル値がRAM 64に記録された時点で、CPU 62は管理用イベント生成処理の実行命令を送信するものとする。

【0053】

管理用イベント生成処理とは、RAM 64に記録される音声データの示す音声波形に対し、ある周波数以下の周波数帯の成分を取り出すフィルタ処理と、その周波数より低い周波数以下の周波数帯の成分を取り出すフィルタ処理とを行い、それら2つのフィルタ処理により得られる値の比較判定を行うことにより、管理用イベントを生成する処理である。なお管理用イベントとは、後述するタイミング調整処理において用いられる時間情報を作成するためのフラグである。

以下、図4を参照しながら、管理用イベント生成処理を説明する。

【0054】

DSP 63はCPU 62より管理用イベント生成処理の実行命令を受信すると、RAM 64に記録されているサンプル値の先頭から44100個、すなわち(R(0), L(0)) ~ (R(44099), L(44099))を読み出す(ステップS1)。以下、44100個の一連のサンプル値を「未加工音声データ」と呼び、未加工音声データを区別する必要がある場合には、(R(n), L(n))を末尾とする未加工音声データを「未加工音声データ(n)」のように表す。すなわち、ステップS1において最初にDSP 63により読み出される未加工音声データは、未加工音声データ(44099)である。

【0055】

続いて、DSP 63は読み出した未加工音声データの各サンプル値の左右の値を相加平均することにより、ステレオのデータをモノラルのデータに変換する(ステップS2)。このモノラルへの変換処理は、このステップより後の処理のDSP 63への負荷を軽減するための処理である。

【 0 0 5 6 】

続いて、DSP 6 3 はモノラルに変換された一連のサンプル値について、絶対値を求める（ステップ S 3）。このステップにおける処理は、各サンプル値のパワーの代替値を求めるための処理である。絶対値はパワーを示す二乗値よりも値が小さく処理が容易であるため、本実施形態においては、各サンプル値の二乗値の代替値として絶対値が用いられる。従って、DSP 6 3 の処理能力が高い場合、このステップにおいて各サンプル値の絶対値の代わりに二乗値を算出してもよい。

【 0 0 5 7 】

続いて、DSP 6 3 はステップ S 3 において絶対値に変換された一連のサンプル値に対し、さらにローパスフィルタを用いたフィルタ処理を行う（ステップ S 4）。ステップ S 1 ～ステップ S 4 の処理の結果得られる値を以下、「中期指標」と呼び、 $(R(n), L(n))$ に対応する中期指標を「中期指標 (n)」と呼ぶ。以下、例として、ステップ S 4 において用いられるローパスフィルタの周波数は 1 0 0 H z とする。中期指標 (n) は、一連のサンプル値が示す音声波形の n における中期的な変化の傾向を示す。すなわち、一連のサンプル値が示す音声波形は短期的に上下に変化するが、ローパスフィルタによるフィルタ処理を施された一連のサンプル値は、先行する複数のサンプル値により値の変化が抑制される。その結果、一連の中期指標が示す音声波形からは短期的な変動要素が取り除かれ、中期的および長期的な変動要素のみが残る。ステップ S 4 の処理により、中期指標 (n) を末尾とする一連の中期指標、すなわち・・・中期指標 (n - 2)、中期指標 (n - 1)、中期指標 (n) が作成される。DSP 6 3 はこれらの中期指標を RAM 6 4 に記録する（ステップ S 5）。

【 0 0 5 8 】

続いて、DSP 6 3 はステップ S 4 において得られる一連の中期指標に対し、くし形フィルタを用いたフィルタ処理を行う（ステップ S 6）。このステップにおける処理は、一連の中期指標が示す音声波形から、さらに、一定周波数以下の低周波数帯の成分を取り出すための処理である。このステップはステップ S 4 で用いるローパスフィルタの周波数よりも低い周波数のローパスフィルタを用いる

処理と同様であるが、くし形フィルタはローパスフィルタと比較して、通常、DSP 63 への負荷が小さいため、本実施形態においてはローパスフィルタがくし形フィルタで代用されている。

【0059】

図5は、ステップS6において利用可能なくし形フィルタの一例について、その構成を示している。図5において、四角形で示される処理は遅延処理を示し、 z^{-k} における k は、その遅延処理における遅延時間が（サンプリング周期× k ）であることを意味する。前述のとおり、音楽CDのサンプリング周波数は44100Hzであるため、サンプリング周期は1/44100秒である。一方、三角形で示される処理は乗算処理を示し、三角形の中に示される値が乗算の係数を示す。以下、例として、 $k=22050$ とし、その結果、ステップS6のフィルタ処理により、1Hzより高い周波数帯の成分がおおよそ取り除かれる。すなわち、ステップS6の処理の結果得られる一連の値が示す音声波形は、一連の中期指標が示す音声波形から中期的な変動要素を取り除き、長期的な変動要素のみを取り出したものとなる。

【0060】

続いて、DSP 63は、ステップS6のフィルタ処理により得られる一連の値のそれぞれに対し、正の定数 h を乗ずる（ステップS7）。この h による乗算処理は、次のステップS8における比較判定処理において肯定的な結果が得られる頻度を調整する処理であり、一般的に h の値が小さいと比較判定処理における肯定的な結果が得られる時間間隔が狭くなる。この時間間隔は、広すぎると以下のステップS11における管理用イベントの生成の時間間隔が広くなり、その結果、後述するタイミング調整処理における精度が低くなる。一方、比較判定処理における肯定的な結果が得られる時間間隔が狭すぎると、以下のステップS10の処理により次々とそれらの肯定的な結果がキャンセルされてしまうため、やはり管理用イベントの生成の時間間隔が広くなり、その結果、タイミング調整処理における精度が低くなる。従って、 h の値としては、適度の頻度で管理用イベントが生成される値が経験的に用いられる。

【0061】

ステップ S 7 の処理の結果得られる値を以下、「長期指標」と呼び、 $(R(n), L(n))$ に対応する長期指標を「長期指標 (n) 」と呼ぶ。ステップ S 7 の処理により、長期指標 (n) を末尾とする一連の長期指標、すなわち・・・長期指標 $(n-2)$ 、長期指標 $(n-1)$ 、長期指標 (n) が作成される。DSP 6 3 はこれらの長期指標を RAM 6 4 に記録する（ステップ S 8）。

【0062】

続いて、DSP 6 3 は、RAM 6 4 から、中期指標 (n) と長期指標 (n) を読み出し、中期指標 (n) が長期指標 (n) 以上であるか否かの比較判定を行う（ステップ S 9）。ステップ S 9 において最初に DSP 6 3 により読み出される中期指標および長期指標は、中期指標 (44099) および長期指標 (44099) である。この比較判定処理は、未加工音声データが示す音声波形が、 $(R(n), L(n))$ のサンプル値に対応する時点において、中期的に大きく変動したことを示す。すなわち、楽曲の音声波形において、 $1\text{Hz} \sim 100\text{Hz}$ の周波数帯に含まれる音のボリュームが急速に大きくなると、中期指標の値が長期指標の値を上回り、ステップ S 9 における比較判定処理からは肯定的な結果（以下、「Yes」と呼ぶ）が得られる。

【0063】

ステップ S 9 の比較判定処理により Yes が得られると、DSP 6 3 はその時点の時刻を RAM 6 4 に記録する。同時に DSP 6 3 は RAM 6 4 から、過去に行われたステップ S 9 における比較判定処理で Yes が得られた時刻の記録を読み出し、過去の期間 τ に Yes が得られた記録があるか否かを判定する（ステップ S 10）。このステップにおける判定処理は、短い時間間隔でステップ S 9 における比較判定処理の結果が Yes となる場合、次のステップ S 11 において、同じく短い時間間隔で管理用イベントを生成することを防ぐための処理である。もし短い時間間隔で管理用イベントが生成されると、後述するタイミング調整処理において、記録されている管理用イベントと、新たに得られる音声データにより生成される管理用イベントとを正しく対応づけることが困難となる。ステップ S 10 の処理により、期間 τ 以下の時間間隔で近接して管理用イベントが生成されることが回避される。 τ の値としては、生成される管理用イベントが適度の時

間隔となる値が経験的に用いられる。なお、ステップ S 1 0 における最初の判定処理においては、先行するステップ S 9 がいないため、判定結果は N o となる。

【 0 0 6 4 】

ステップ S 1 0 における判定処理により否定的な結果（以下、「N o」と呼ぶ）が得られた場合、D S P 6 3 は上記の一連の処理の結果、未加工音声データの示す音声波形が、 $(R(n), L(n))$ に対応する時点で所定の条件を満たしたことを示す管理用イベントを C P U 6 2 に送信する（ステップ S 1 1）。

【 0 0 6 5 】

ステップ S 9 における比較判定の結果が N o であった場合、ステップ S 1 0 における判定の結果が Y e s であった場合、およびステップ S 1 1 の処理を終了した場合、D S P 6 3 は C P U 6 2 が音楽 C D ドライブ 1 から新たなサンプル値、すなわち $(R(n+1), L(n+1))$ を受信し、そのサンプル値を R A M 6 4 に記録するまで待機する。新たなサンプル値が R A M 6 4 に記録されると（ステップ S 1 2）、D S P 6 3 は処理をステップ S 1 に戻し、新たに R A M 6 4 に記録されたサンプル値を末尾とする一連のサンプル値、すなわち未加工音声データ $(n+1)$ に対し、上述したステップ S 1 以下の処理を行う。

【 0 0 6 6 】

以上のステップ S 1 ～ステップ S 1 2 の処理は、 n の値を 1 ずつ増加させながら、ユーザが演奏データの記録終了の指示を行うまで続けられる。以上が管理用イベント生成処理の説明である。図 6 は、実際の音声データに対し、管理用イベント生成処理を行った場合の管理用イベント生成の様子を示す図である。なお、この図の作成においては、ステップ S 4 のローフィルタとして、1 段の I I R (I n f i n i t e I m p l u s e R e s p o n s e) フィルタが用いられている。また、ステップ S 7 における定数 h としては 4 を、またステップ S 1 0 における期間 τ としては 0. 5 5 秒が用いられている。

【 0 0 6 7 】

図 6 において、第 1 の管理用イベントが生成される時点 A のすぐ後に、中期指標が長期指標を上回る時点として B および C があるが、管理用イベントは A においてのみ生成される。なぜなら、B および C は A から所定の期間、すなわち 0.

55秒を経過していないため、ステップS10の判定の結果がYesとなり、ステップS11の処理が行われないためである。

【0068】

[1. 2. 1. 4] MIDIイベントの生成

上述したDSP63による管理用イベント生成処理が行われる一方で、ユーザはピアノ31を用いた演奏を開始する。すなわち、ユーザは発音部4から出力される音楽CD-Aの楽曲を聴きながら、その楽曲に合わせてピアノ31の打鍵およびペダル操作を行う。

【0069】

ユーザのピアノ31を用いた演奏の情報は、キーセンサ32およびペダルセンサ33にて鍵およびペダルの動きとして検出され、MIDIイベント制御回路34にてMIDIイベントに変換された後、コントローラ部6のCPU62に送信される。

【0070】

[1. 2. 1. 5] イベントのSMFへの記録

上述したように、CPU62は音楽CD-Aの再生の間、DSP63から管理用イベントを、自動演奏ピアノ部3のMIDIイベント制御回路34からMIDIイベントを受信する。図7は、管理用イベントの生成とMIDIイベントの生成の時間的な関係を示す模式図である。CPU62は計時を開始してから、すなわち音楽CDドライブ1から最初のサンプル値を受信した時点から、0.13秒、0.81秒、1.45秒・・・の時間が経過した時点で管理用イベントを受信する。また、CPU62は計時を開始してから、0.49秒、1.23秒、2.18秒・・・の時間が経過した時点でMIDIイベントを受信する。

【0071】

CPU62は管理用イベントを受信すると、管理用イベントを示すシステムエクスクルーシブイベントを生成し、生成したシステムエクスクルーシブイベントに対し、管理用イベントの受信時点における経過時間を示すデルタタイムを付して、RAM64に記録する。同様に、CPU62はMIDIイベントを受信すると、受信したMIDIイベントに対し、MIDIイベントの受信時点における経

過時間を示すデルタタイムを付して、RAM 64に記録する。

【0072】

音楽CD-Aの楽曲の再生が終了し、ピアノ31を用いたユーザによる演奏も終了すると、ユーザは演奏データの記録終了に対応する操作表示部5のキーパッドを押下する。操作表示部5は押下されたキーパッドに対応する信号をコントローラ部6に送信する。CPU 62は、操作表示部5から演奏データの記録終了を示す信号を受信すると、音楽CDドライブ1に音楽CDの再生停止命令を送信する。この再生停止命令に応じて、音楽CDドライブ1は音楽CD-Aの再生を停止する。

【0073】

続いて、CPU 62は、RAM 64に記録した管理用イベントを示すシステムエクスクルーシブイベントおよびMIDIイベントを、対応するデルタタイムと共に読み出し、それらのデータを組み合わせ、SMFのトラックチャンクを生成する。さらに、CPU 62は作成したトラックチャンクに対し、これに応じたヘッダチャンクを付加し、SMFを生成する。図8は、CPU 62が生成するSMFの概略を示す図である。CPU 62は、SMFの生成を完了すると、生成したSMFを書込命令と共にFDドライブ2に送信する。FDドライブ2はCPU 62から書込命令およびSMFを受信すると、SMFをセットされているFDに書き込む。

【0074】

〔1. 2. 2〕再生動作

続いて、上述した方法によって記録されたSMFを再生し、音楽CDの音声データとSMFのMIDIデータを同期させる際の動作を説明する。以下の再生動作において用いられる音楽CDは、上述した記録動作において用いられた音楽CD-Aと同じ楽曲を含んでいるが、版が異なっており、音楽CDに含まれる楽曲の演奏速度がわずかに異なっている。また、この音楽CDに含まれる音声データは、マスタデータに対する音響効果等の編集が加えられているため、音楽CD-Aに含まれる音声データと、その内容にわずかの差異があり、音声データの示す音声波形のレベルも異なっている。従って、以下に説明する再生動作において用

いられる音楽CDを音楽CD-Aと区別するため、音楽CD-Bと呼ぶ。

【0075】

[1. 2. 2. 1] 再生の開始操作

ユーザは、音楽CD-Bを音楽CDドライブ1に、またSMFの記録されたFDをFDドライブ2にセットする。続いて、ユーザは演奏データの再生開始に対応する操作表示部5のキーパッドを押下する。操作表示部5は押下されたキーパッドに対応する信号をコントローラ部6に出力する。

【0076】

CPU62は操作表示部5から演奏データの再生開始を指示する信号を受信すると、まずFDドライブ2に対しSMFの送信命令を送信する。FDドライブ2はこのSMFの送信命令に応じて、FDからSMFを読み出し、読み出したSMFをコントローラ部6に送信する。CPU62はFDドライブ2からSMFを受信し、受信したSMFをRAM64に記録する。

【0077】

続いて、CPU62は音楽CDドライブ1に音楽CDの再生命令を送信する。この再生命令に応じて、音楽CDドライブ1は音楽CD-Bに記録されている音声データをコントローラ部6に順次送信する。コントローラ部6は音楽CDドライブ1から、 $1/44100$ 秒ごとに左右1組のデータを受信する。ここでCPU62が音楽CDドライブ1から受信するデータの値を $(r(n), l(n))$ と表す。なお、 $r(n)$ および $l(n)$ の値の範囲、 n および以下で用いる「サンプル値」の定義は、 $R(n)$ および $L(n)$ におけるものと同様である。

【0078】

[1. 2. 2. 2] 音声データの発音部への送信

CPU62は音楽CDドライブ1からサンプル値、すなわち $(r(0), l(0))$ 、 $(r(1), l(1))$ 、 $(r(2), l(2))$ 、 \dots を受信すると、受信したサンプル値を発音部4に送信する。発音部4はコントローラ部6からサンプル値を受信すると、これを音に変換し出力する。その結果、ユーザは音楽CD-Bに記録されている楽曲を聴くことができる。

【0079】

[1 . 2 . 2 . 3] 管理用イベントの生成

CPU 6 2 は受信したサンプル値を発音部 4 に送信すると同時に、受信したサンプル値を順次、RAM 6 4 に記録する。CPU 6 2 は所定数のサンプル値をRAM 6 4 に記録すると、DSP 6 3 に対し、管理用イベント生成処理の実行命令を送信する。DSP 6 3 はこの実行命令を受信すると、RAM 6 4 に順次記録される音楽CD-Bの一連のサンプル値に対し、図 4 を用いて説明した管理用イベント生成処理を行う。その結果、DSP 6 3 は図 4 のステップ S 1 0 の判定結果が N o となるタイミングで、順次、CPU 6 2 に対し管理用イベントを送信する。

【 0 0 8 0 】

[1 . 2 . 2 . 4] M I D I イベントの再生

一方、CPU 6 2 は音楽CDドライブ 1 から最初のサンプル値、すなわち (r (0) , 1 (0)) を受信すると、その時点をも 0 秒とし計時を開始する。この計時による経過時間を「時間 T」と呼ぶ。同時に、CPU 6 2 はRAM 6 4 から S M F を読み出し、その時点の時間 T と、S M F に含まれるデルタタイムを順次比較する。時間 T とデルタタイムが一致した場合、もしそのデルタタイムに対応するイベントが M I D I イベントである場合、CPU 6 2 はその M I D I イベントを自動演奏ピアノ部 3 に送信する。

【 0 0 8 1 】

自動演奏ピアノ部 3 において、M I D I イベント制御回路 3 4 は M I D I イベントをCPU 6 2 から受信すると、受信した M I D I イベントを音源 3 5 もしくは駆動部 3 6 に送信する。音源 3 5 に M I D I イベントが送信される場合、音源 3 5 は受信される M I D I イベントに従い、楽器の音を示す音声データを順次、発音部 4 に送信する。発音部 4 は、既に再生されている音楽CD-Bの楽曲の音と共に、音源 3 5 から受信される楽器音による演奏をスピーカ 4 4 から出力する。一方、駆動部 3 6 に M I D I イベントが送信される場合、駆動部 3 6 は受信される M I D I イベントに従い、ピアノ 3 1 の鍵およびペダルを動かす。いずれの場合においても、ユーザは音楽CD-Bに記録された楽曲と、S M F に記録された演奏情報による楽器音による演奏とを同時に聴くことができる。

【 0 0 8 2 】

しかしながら、既述のとおり、音楽CD-Bに記録されている楽曲は、音楽CD-Aに記録されている楽曲とわずかに異なる速度で録音されているため楽曲の再生が進むに従い、MIDIイベントによる演奏と楽曲はずれていく。図9はSMFに記録されているMIDIイベントおよび管理用イベントと、音楽CD-Bが再生される際に生成される管理用イベントおよびタイミング調整処理を施した後のMIDIイベントの時間的関係を示す図である。この図の例では、音楽CD-Bに音声データが記録された際に用いられたクロック周波数が、音楽CD-Aに音声データが記録された際に用いられたクロック周波数よりもやや大きかったため、その結果、同じ音楽CDドライブ1により再生した場合、音楽CD-Bに記録された楽曲が音楽CD-Aに記録された楽曲よりも速く演奏されている。従って、SMFに記録されているデルタタイムに従いMIDIイベントを自動演奏ピアノ部3に送信すると、自動演奏ピアノ部3による自動演奏は音楽CD-Bの楽曲に対し遅れてしまう。そのようなMIDIイベントによる演奏と音楽CDの再生における時間的ずれを調整するため、CPU62はSMFに記録されているMIDIイベントに対し、以下に説明するタイミング調整処理を行う。

【 0 0 8 3 】

タイミング調整処理とは、音楽CD-Bの音声データに基づき生成される管理用イベントの生成のタイミングと、SMFに記録されている管理用イベントのデルタタイムとを用いて、MIDIイベントのデルタタイムを調整する処理である。以下、SMFに記録されている管理用イベントを「管理イベントA」、音楽CD-Bの音声データに基づき生成される管理用イベントを「管理イベントB」と呼ぶ。

【 0 0 8 4 】

CPU62はDSP63から管理用イベントBを受信すると、その受信のタイミングをRAM64に記録する。一方、CPU62は、時間Tとデルタタイムが一致し、そのデルタタイムに対応するイベントが管理用イベントである場合、そのデルタタイムの示す時間の前後一定の期間に管理用イベントBが受信されるか否かの監視を行う。以下の説明では例として、CPU62は管理用イベントAの

デルタタイムの前0.2秒および後0.2秒の間、管理用イベントBの受信を監視するものとする。すなわち、CPU62は管理用イベントAのデルタタイムの示す時間の前0.2秒の間にRAM64に管理用イベントBの受信の記録があるか否かを確認する。続いて、CPU62は管理用イベントAのデルタタイムの示す時間から0.2秒が経過するまで、管理用イベントBが受信されないか、監視する。管理用イベントAのデルタタイムの示す時間の前後に管理用イベントBが受信された場合、CPU62はそれらの管理用イベントAと管理用イベントBは音楽CD-Aおよび音楽CD-Bの音声データの対応する部分から生成された管理用イベントであると判断する。そして、CPU62は、SMFのまだ実行されていないMIDIイベントおよび管理用イベントのデルタタイムに対し、（管理用イベントBの受信時間／管理用イベントAのデルタタイム）を乗ずる。これは管理用イベントBの受信時間を基準とし、SMFにおけるデルタタイムを調整する処理である。CPU62はこのデルタタイムの調整処理を楽曲の終わりまで繰り返す。

【0085】

図10はタイミング調整処理の様子を示すデータ例である。このデータ例によれば、まず0.13秒の時点で第1の管理用イベントAのデルタタイムと時間Tが一致する。従ってCPU62はその時間より前の0.2秒間に管理用イベントBが受信されているかを確認する。この場合、0.11秒の時点で第1の管理用イベントBが受信されているので、CPU62はこれらの管理用イベントが対応したものであると判断する。

【0086】

続いて、CPU62は管理用イベントAのデルタタイム0.13秒と、管理用イベントBの受信タイミングである0.11秒を用いて、まだ処理のされていないMIDIイベントおよび管理用イベントAのデルタタイムに（0.11／0.13）を乗ずる。その結果、1回目の調整後のデルタタイムは第1のMIDIイベント：0.41秒、第2の管理イベント：0.69秒、第2のMIDIイベント：1.04秒・・・となる。

その後、0.41秒の時点で第1のMIDIイベントのデルタタイムと時間T

が一致するので、CPU 6 2はこの第1のMIDIイベントを自動演奏ピアノ部3に送信する。

【0087】

その後、0.69秒の時点で、第2の管理用イベントAのデルタタイムと時間Tが一致するので、CPU 6 2はその時間より前の0.2秒間に管理用イベントBが受信されているかを確認する。この場合、0.75秒の時点で第2の管理用イベントBが受信されているので、CPU 6 2はこれらの管理用イベントが対応したものであると判断する。その結果、第1の管理用イベントAの場合と同様に、CPU 6 2はまだ処理のされていないMIDIイベントおよび管理用イベントAのデルタタイムに $(0.75 / 0.69)$ を乗ずる。その結果、2回目の調整後のデルタタイムは、第2のMIDIイベント：1.14秒、第3の管理イベント：1.34秒、第3のMIDIイベント：2.02秒・・・となる。

その後、1.14秒の時点で第2のMIDIイベントのデルタタイムと時間Tが一致するので、CPU 6 2はこの第2のMIDIイベントを自動演奏ピアノ部3に送信する。

【0088】

以下、同様の処理が楽曲の最後まで繰り返されるが、図10のデータ例の場合、第4の管理用イベントAは、デルタタイムの示すタイミングの前0.2秒および後0.2秒の間に管理用イベントBがないため、無視される。同様に、第8の管理用イベントBは生成のタイミングの前0.2秒および後0.2秒の間に管理用イベントAがないため、無視される。

【0089】

以上のようにタイミング調整処理が施されたデルタタイムに従い、MIDIイベントが自動演奏ピアノ部3に送信される結果、図9の下段に示すように、音楽CD-Bの楽曲の再生に対し、ほぼ正しいタイミングでMIDIイベントの再生が行われる。

【0090】

なお、上述した例とは逆に、音楽CD-Bに記録された楽曲が音楽CD-Aに記録された楽曲よりも遅く演奏される場合においても、同様の処理によりMIDI

I イベントの再生のタイミングが調整される。従って、その説明は省略する。

【0091】

[2] 第2実施形態

本発明の第2実施形態においては、音楽CDに記録された音声データと、SMFに記録されたMIDIイベントの再生の同期調整に、音楽CDに記録されているタイムコードが利用される。また、タイミング調整処理を行うにあたり、まず音楽CDの音声データに対する管理用イベント生成処理を楽曲の最後まで終えた後、回帰分析を用いて求められる値により、タイミング調整処理が行われる。

【0092】

[2.1] 音楽CDドライブ

第2実施形態における全体構成、各構成部の機能、およびMIDIデータにおけるデータフォーマットは、音楽CDドライブ1の機能を除いて、第1実施形態におけるものと同様であるため、音楽CDドライブ1の機能についてのみ説明し、他の説明は省略する。

第2実施形態において、音楽CDドライブ1は、音楽CDに記録されている音声データと共に、タイムコードをコントローラ部6に送信する。その他の点は、第1実施形態における音楽CDドライブ1と同様である。

【0093】

[2.2] 動作

第2実施形態における同期記録再生装置SSの動作については、以下の3点が第1実施形態と異なる。

(1) 演奏データの記録動作において、SMFに記録される管理用イベントおよびMIDIイベントのデルタタイムとして、それらのイベントの受信時点に対応するタイムコードが記録される。

(2) 演奏データの再生動作において、音楽CDの音声データがまず最後まで再生され、その音声データに対する管理用イベント生成処理が行われる。その結果得られる管理用イベントと、SMFに記録されている管理用イベントの時間情報に関し、回帰直線が求められ、その回帰直線に基づきMIDIイベントに対応するデルタタイムが調整される。このタイミング調整処理が終了した後、再度音楽

CDの再生が行われ、その再生に対し、MIDIイベントが同期再生される。

(3) 演奏データの再生動作において、MIDIイベントは音楽CDドライブ1から送信されるタイムクロックに基づいて自動演奏ピアノ部3に送信される。

【0094】

第2実施形態における他の動作は、第1実施形態におけるものと同様であるので、その詳細な説明は省略する。なお、以下の説明において、第1実施形態と同様に記録動作においては音楽CD-Aが、再生動作においては音楽CD-Bが用いられるものとする。また、タイムコードの表現形式には、時間、分、秒、およびフレームが用いられるが、SMFに記録されるデルタタイムと同様に、以下の説明においては簡易化のため、タイムコードの示す時間情報を秒で表す。

【0095】

[2. 2. 1] 記録動作

第2実施形態の同期記録再生装置SSにおいて、ユーザが操作表示部5を用いて演奏データの記録開始の指示を行うと、音楽CD-Aの音声データが、タイムコードと共に音楽CDドライブ1からコントローラ部6に順次送信される。

【0096】

コントローラ部6において、CPU62は受信した音声データのサンプル値を順次発音部4に送信する。その結果、発音部4からは音楽CD-Aの楽曲が音として出力される。その一方で、CPU62は受信したサンプル値をタイムコードとともに順次RAM64に記録する。

【0097】

CPU62は所定数のサンプル値をRAM64に記録すると、DSP63に対し、管理用イベント生成処理の実行命令を送信する。DSP63はこの実行命令を受信すると、RAM64に順次記録される音楽CD-Aの一連のサンプル値に対し、管理用イベント生成処理を行う。第2実施形態における管理用イベント生成処理は、図4を用いて説明した第1実施形態における管理用イベント生成処理と同じである。その結果、DSP63は図4のステップS10の判定結果がNとなるタイミングで、順次、CPU62に対し管理用イベントを送信する。CPU62は管理用イベントを受信すると、管理用イベントを示すシステムエクスク

ルーシブイベントを生成する。続いて、CPU 6 2 は管理用イベントの受信の直前にし、音楽CDドライブ1から受信したタイムコードの示す時間をデルタタイムの形式に変換した後、そのデルタタイムを、管理用イベントを示すシステムエクスクルーシブイベントに対応付けて、RAM 6 4 に記録する。

【0098】

一方、ユーザは発音部4から音として出力される音楽CD-Aの楽曲を聴きながら、ピアノ31を用いた演奏を行う。ユーザの演奏の情報は、MIDIイベントとしてMIDIイベント制御回路34からCPU 6 2 に送信される。CPU 6 2 は、MIDIイベント制御回路34からMIDIイベントを受信すると、その直前に音楽CDドライブ1から受信したタイムコードの示す時間をデルタタイムの形式に変換し、そのデルタタイムをMIDIイベントと対応付けて、RAM 6 4 に記録する。

【0099】

その後、ユーザにより演奏データの記録終了の指示がなされると、音楽CDドライブ1は音楽CD-Aの再生を停止する。また、CPU 6 2 はRAM 6 4 に記録した管理用イベントを示すシステムエクスクルーシブイベントおよびMIDIイベントを、対応するデルタタイムと共に読み出し、それらのデータを組み合わせ、図9に示したものと同様のSMFを生成する。ただし、第2実施形態におけるSMFのデルタタイムは音楽CD-Aのタイムコードに基づいており、CPU 6 2 の計時によるものではない。このように生成されたSMFはFDドライブ2に送信され、FDドライブ2によりセットされているFDに書き込まれる。

【0100】

[2. 2. 2] 再生動作

続いて、上述した方法によって記録されたSMFを再生し、音楽CD-Bの音声データとSMFのMIDIデータを同期させる際の動作を説明する。

ユーザが操作表示部5を用いて演奏データの再生開始の指示を行うと、まずFDドライブ2からFDに記録されているSMFがCPU 6 2 に送信され、CPU 6 2 は受信したSMFをRAM 6 4 に記録する。続いて、音楽CDドライブ1は音楽CD-Bの再生を開始し、音楽CD-Bに記録されている音声データとタイ

ムコードがコントローラ部6に順次送信される。CPU62は、音声データをタイムコードと共にRAM64に記録する。ただし、CPU62は受信した音声データを発音部4には送信せず、従ってユーザには音楽CD-Bの楽曲は聴こえない。

【0101】

CPU62は所定数のサンプル値をRAM64に記録すると、DSP63に対し、管理用イベント生成処理の実行命令を送信する。DSP63はこの実行命令を受信すると、RAM64に順次記録される音楽CD-Bの一連のサンプル値に対し、管理用イベント生成処理を行う。その結果、DSP63は図4のステップS10の判定結果がNoとなるタイミングで、順次、CPU62に対し管理用イベントを送信する。CPU62は管理用イベントを受信すると、その直前に受信したタイムコードの示す時間をデルタタイムの形式に変換した後、そのデルタタイムをRAM64に記録する。以下、SMFに記録されている管理用イベントを「管理用イベントA」、SMFに記録されているデルタタイムを「デルタタイムA」、音楽CD-Bの音声データにより生成される管理用イベントを「管理用イベントB」、音楽CD-Bのタイムコードに従い、管理用イベントBの受信に対し記録されるデルタタイムを「デルタタイムB」と呼ぶ。

【0102】

音楽CD-Bの再生が楽曲の最後に至ると、音楽CDドライブ1は音楽CD-Bの再生を終了する。続いて、CPU62はデルタタイムAとデルタタイムBをRAM64から読み出し、第1実施形態におけるタイミング調整処理と同様のデルタタイムの調整処理を行う。図11は第2実施形態におけるデルタタイムの調整の様子を示すデータ例である。図11において、デルタタイムおよび管理用イベントBの受信のタイミングは音楽CD-Bのタイムコードに基づいている点が第1実施形態と異なる。また、MIDIイベントに対するデルタタイムの調整はこの段階では行われない。他の点は第1実施形態におけるタイミング調整処理と同様であるため、その説明は省略する。このデルタタイムの調整処理により、デルタタイムAとデルタタイムBの対応付けがなされる。以下、第n組目のデルタタイムAの値をA(n)、デルタタイムBの値をB(n)と表す。また、それら

の組を $(A(n), B(n))$ のように表す。従って、 $(A(1), B(1)) = (0.13, 0.11)$ 、 $(A(2), B(2)) = (0.81, 0.75)$ 、 $(A(3), B(3)) = (1.45, 1.36) \dots$ 、となる。

【0103】

続いて、CPU62はこれらの $(A(n), B(n))$ に対し、最小二乗法による回帰直線を求める。なお、回帰直線の代わりに回帰曲線や、その他の近似曲線を求めてもよい。実際には楽曲全体の音声データについて得られる $(A(n), B(n))$ に対し回帰直線が求められるが、以下、説明のため、図11から得られる9組のデータを用いて回帰直線を求めることとする。

【0104】

図12は9組の $(A(n), B(n))$ と、それに対する回帰直線をグラフで表したものである。回帰直線を示す式は、 $B = 0.9414A - 0.006$ となる。この式は、音楽CD-Bのタイムコードを基準とした場合、音楽CD-Bの音声データの開始時点に対しSMFの演奏データの開始時点が0.006秒遅れており、また演奏の速度が5.86%遅いことを示す。従って、CPU62は、算出したこの回帰直線の式のAに対し、SMFに記録されているMIDIイベントのデルタタイムの値を代入することにより、各デルタタイムに対するタイミング調整を行う。図13にこのタイミング調整を行う前のデルタタイムと、調整を行った後のデルタタイムを示す。このCPU62のタイミング調整は、SMFの各イベントのデルタタイムを全体として5.86%だけ減少させ、さらに0.006秒だけ前倒しにすることを意味する。CPU62はタイミング調整を終えたデルタタイムで、SMFのMIDIイベントに対するデルタタイムを更新する。

【0105】

CPU62は、このタイミングの調整処理を終えると、音楽CDドライブ1に対し、再度、音楽CD-Bの再生命令を送信する。この再生命令に応じ、音楽CDドライブ1は音楽CD-Bの再生を開始し、音楽CD-Bに記録されている音声データとタイムコードがコントローラ部6に順次送信される。CPU62は受信した音声データを順次発音部4に送信し、発音部4からは音楽CD-Bの楽曲が音として出力される。

【 0 1 0 6 】

CPU 6 2 は受信した音声データを順次発音部 4 に送信すると同時に、MIDI イベントのデルタタイムの示す時間情報と、音楽CDドライブ 1 から送信されてくる音楽CD-Bのタイムコードの示す時間情報を順次比較し、それらが一致すると、一致したデルタタイムに対応するMIDI イベントを自動演奏ピアノ部 3 に送信する。自動演奏ピアノ部 3 はMIDI イベントを受信すると、音源 3 5 から電子的に合成した楽音の音声データを発音部 4 に送信するか、もしくは駆動部 3 6 によりピアノ 3 1 の鍵およびペダルを動かすことにより、MIDI イベントに応じた自動演奏を行う。その結果、ユーザは音楽CD-Bに記録された楽曲と、SMFに記録された演奏情報による演奏とを同時に聴くことができる。

【 0 1 0 7 】

〔 3 〕 変形例

上述した第 1 実施形態および第 2 実施形態は、それぞれ本発明の実施形態の例示であり、上記実施形態に対しては、本発明の趣旨から逸脱しない範囲で様々な変形を加えることができる。以下、変形例を示す。

【 0 1 0 8 】

〔 3 . 1 〕 第 1 変形例

第 1 変形例においては、同期記録再生装置 S S の各構成部は同じ装置の中に配置されておらず、グループごとに分離して配置されている。

例えば、以下のそれぞれのグループに分離配置することが可能である。

- (1) 音楽CDドライブ 1
- (2) FDドライブ 2
- (3) 自動演奏ピアノ部 3
- (4) ミキサ 4 1 および D/A コンバータ 4 2
- (5) アンプ 4 3
- (6) スピーカ 4 4
- (7) 操作表示部 5 およびコントローラ部 6

さらに、コントローラ部 6 は、記録動作のみを行う装置と再生動作のみを行う装置とに別々に構成されていてもよい。

【0109】

これらの構成部のグループ間は、オーディオケーブル、MIDIケーブル、オーディオ用光ケーブル、USB (Universal Serial Bus) ケーブル、および専用の制御用ケーブル等で接続される。また、FDドライブ2、アンプ43、スピーカ44等は市販のものを利用してもよい。

第1変形例によれば、同期記録再生装置SSの配置の柔軟性が高まると同時に、ユーザは同期記録再生装置SSの全てを新たに準備することなく、必要な構成部のみを準備することにより、必要なコストを低減できる。

【0110】

[3. 2] 第2変形例

第2変形例においては、同期記録再生装置SSにおいて音楽CDドライブ1およびFDドライブ2はない。その一方で、通信インタフェースはLAN (Local Area Network) に接続可能な機能を有し、外部の通信機器とLANおよびWANを介して接続されている。さらに、コントローラ部6はHD (Hard Disk) を有している。

【0111】

コントローラ部6は、LANを介して他の通信機器から、音声データとタイムコードを含むデジタルオーディオデータを受信し、受信したオーディオデータをHDに記録する。同様に、コントローラ部6は、LANを介して他の通信機器から、オーディオデータに対応して作成されたSMFを受信し、受信したSMFをHDに記録する。

【0112】

コントローラ部6は音楽CDドライブ1から音楽CDの音声データおよびタイムコードを受信する代わりに、HDからデジタルオーディオデータを読み出す。また、コントローラ部6はFDドライブ2に対しSMFの書込および読出を行う代わりに、HDに対し同様の動作を行う。

第2変形例によれば、ユーザはデジタルオーディオデータおよびSMFを、LANを介して地理的に離れた通信機器との間で送受信することができる。なお、LANはインターネット等の広域通信網と接続されていてもよい。

【 0 1 1 3 】

【発明の効果】

以上示したように、本発明によれば、異なる周波数のクロックに基づいて記録された等の理由により、同じ楽曲であってもわずかに異なる速度で再生される、異なる版の音声データのいずれに対しても、正しいタイミングで演奏データの同期再生を行うことができる。従って、同じ楽曲の異なる版に対し異なる演奏データを準備する必要がなく、データの作成および管理が簡便化される。

【 0 1 1 4 】

なお、同じ楽曲の異なる版においては、楽曲の録音レベルが異なる場合があるが、本発明において演奏データの再生タイミングの調整に用いられる管理用イベントは、楽曲の録音レベルに関わりなく同じタイミングで生成される。なぜなら、管理用イベントの生成に用いられる2つの指標は録音レベルに対し共に比例して変化するため、その大小関係は変わらないためである。従って、録音レベルが異なる版の音声データに対しても、本発明の技術によれば、正しいタイミングで演奏データの同期再生が実現される。

【図面の簡単な説明】

【図1】 本発明の第1実施形態および第2実施形態に係る同期記録再生装置SSの構成を示す図である。

【図2】 M I D I イベントの構成を示す図である。

【図3】 S M F の構成を示す図である。

【図4】 本発明の第1実施形態および第2実施形態に係る管理用イベント生成処理のフロー図である。

【図5】 本発明の第1実施形態および第2実施形態に係るくし形フィルタの構成を示す図である。

【図6】 本発明の第1実施形態および第2実施形態に係る中期指標、長期指標および管理用イベントの時間的關係を示す図である。

【図7】 本発明の第1実施形態および第2実施形態に係る管理用イベントの生成とM I D I イベントの生成の時間的關係を示す模式図である。

【図8】 本発明の第1実施形態および第2実施形態に係るS M F の概略を

示す図である。

【図 9】 本発明の第 1 実施形態に係るタイミング調整前の M I D I イベント、タイミング調整後の M I D I イベント、および管理用イベントの時間的関係を示す図である。

【図 1 0】 本発明の第 1 実施形態に係るタイミング調整処理の様子を示すデータ例である。

【図 1 1】 本発明の第 2 実施形態に係るタイミング調整処理の様子を示すデータ例である。

【図 1 2】 本発明の第 2 実施形態に係る管理用イベントのデルタタイムに対する回帰直線を示す図である。

【図 1 3】 本発明の第 2 実施形態に係るデルタタイムの調整処理の様子を示すデータ例である。

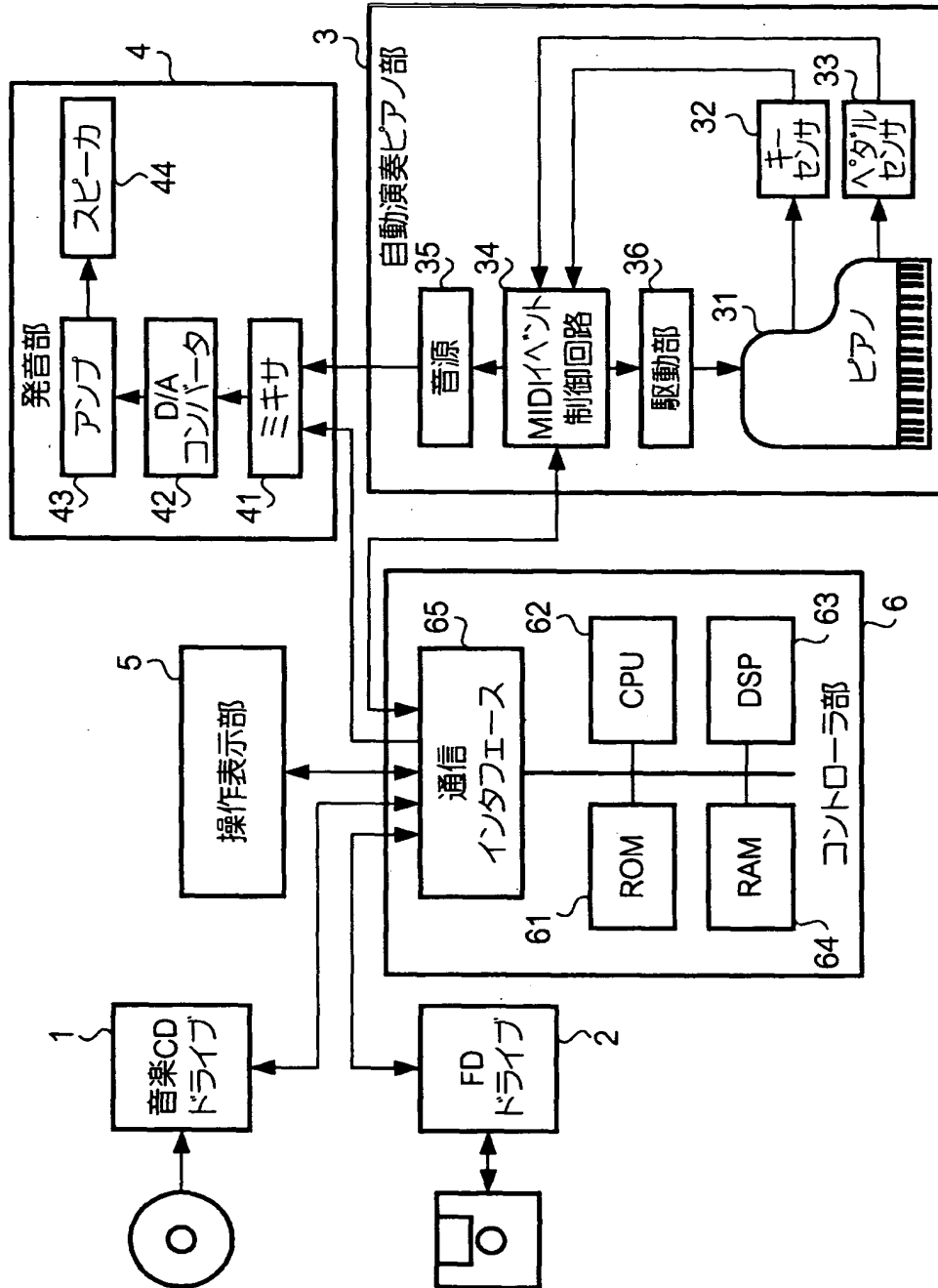
【図 1 4】 本発明の第 2 実施形態に係るタイミング調整前の M I D I イベント、タイミング調整後の M I D I イベント、および管理用イベントの時間的関係を示す図である。

【符号の説明】

1・・・音楽 C D ドライブ、2・・・F D ドライブ、3・・・自動演奏ピアノ部、4・・・発音部、5・・・操作表示部、6・・・コントローラ部、3 1・・・ピアノ、3 2・・・キーセンサ、3 3・・・ペダルセンサ、3 4・・・M I D I イベント制御回路、3 5・・・音源、3 6・・・駆動部、4 1・・・ミキサ、4 2・・・D/Aコンバータ、4 3・・・アンプ、4 4・・・スピーカ、6 1・・・ROM、6 2・・・CPU、6 3・・・DSP、6 4・・・RAM、6 5・・・通信インタフェース。

【書類名】 図面

【図 1】



【図 2】

ノートオンイベント

ノートオン (9nH)	ノートナンバ	ベロシティ
----------------	--------	-------

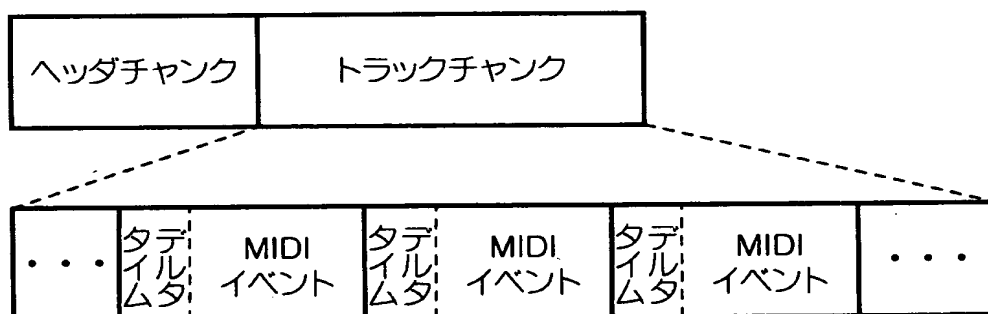
ノートオフイベント

ノートオフ (8nH)	ノートナンバ	ベロシティ
----------------	--------	-------

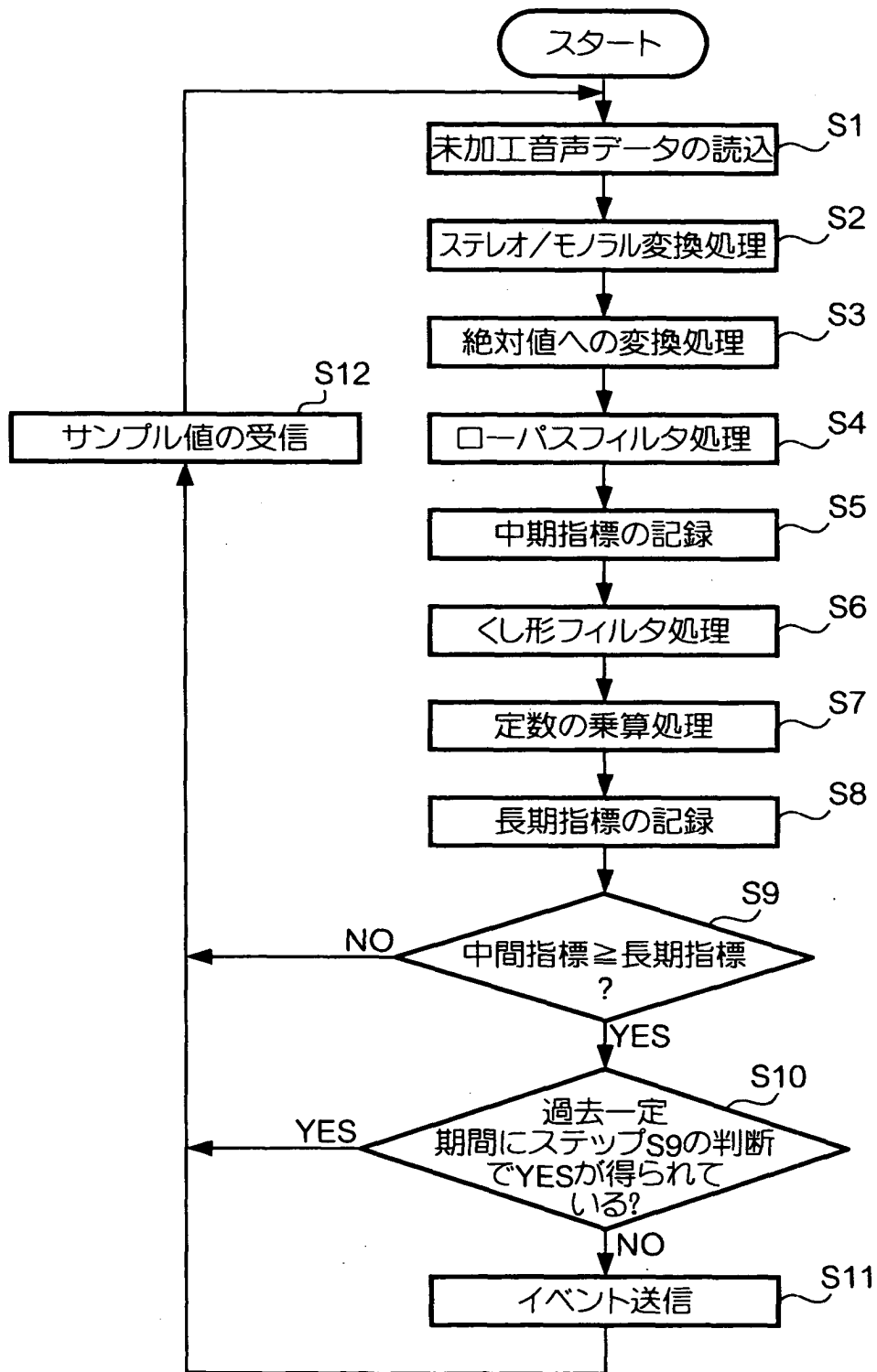
システムエクスクルーシブイベント

システム エクスクルーシブ 開始 (F0H)	データ長	データ	システム エクスクルーシブ 終了 (F7H)
------------------------------	------	-----	------------------------------

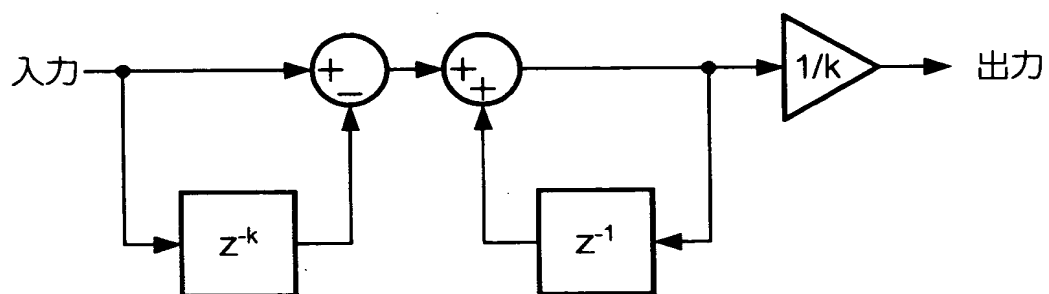
【図 3】



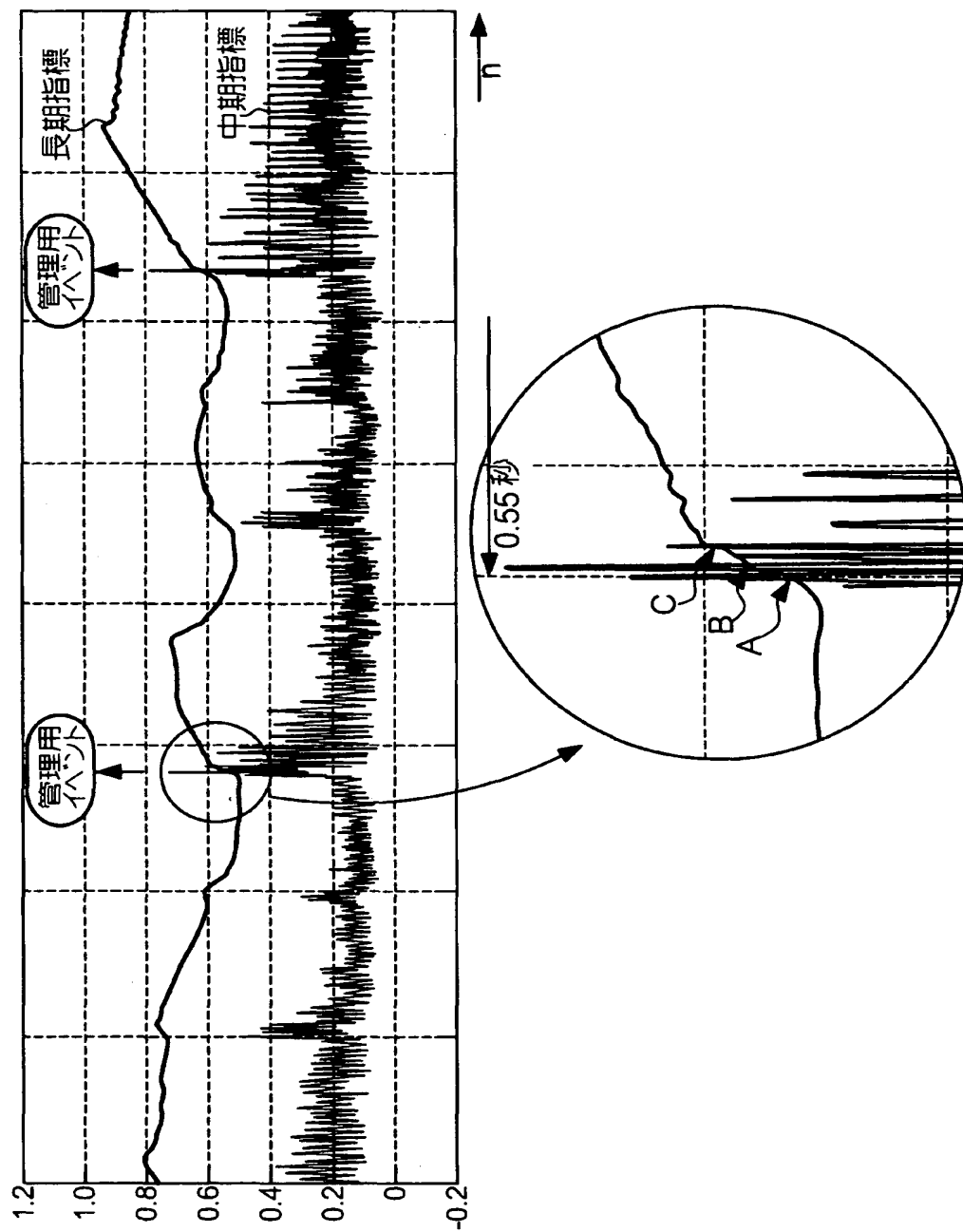
【図4】



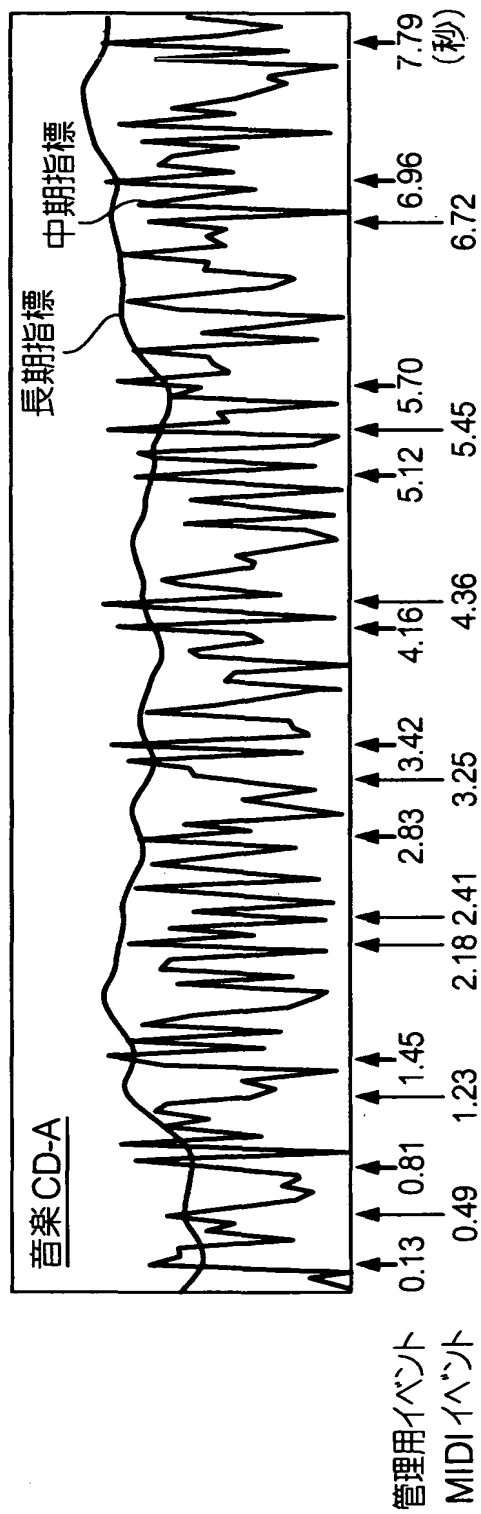
【図 5】



【図6】



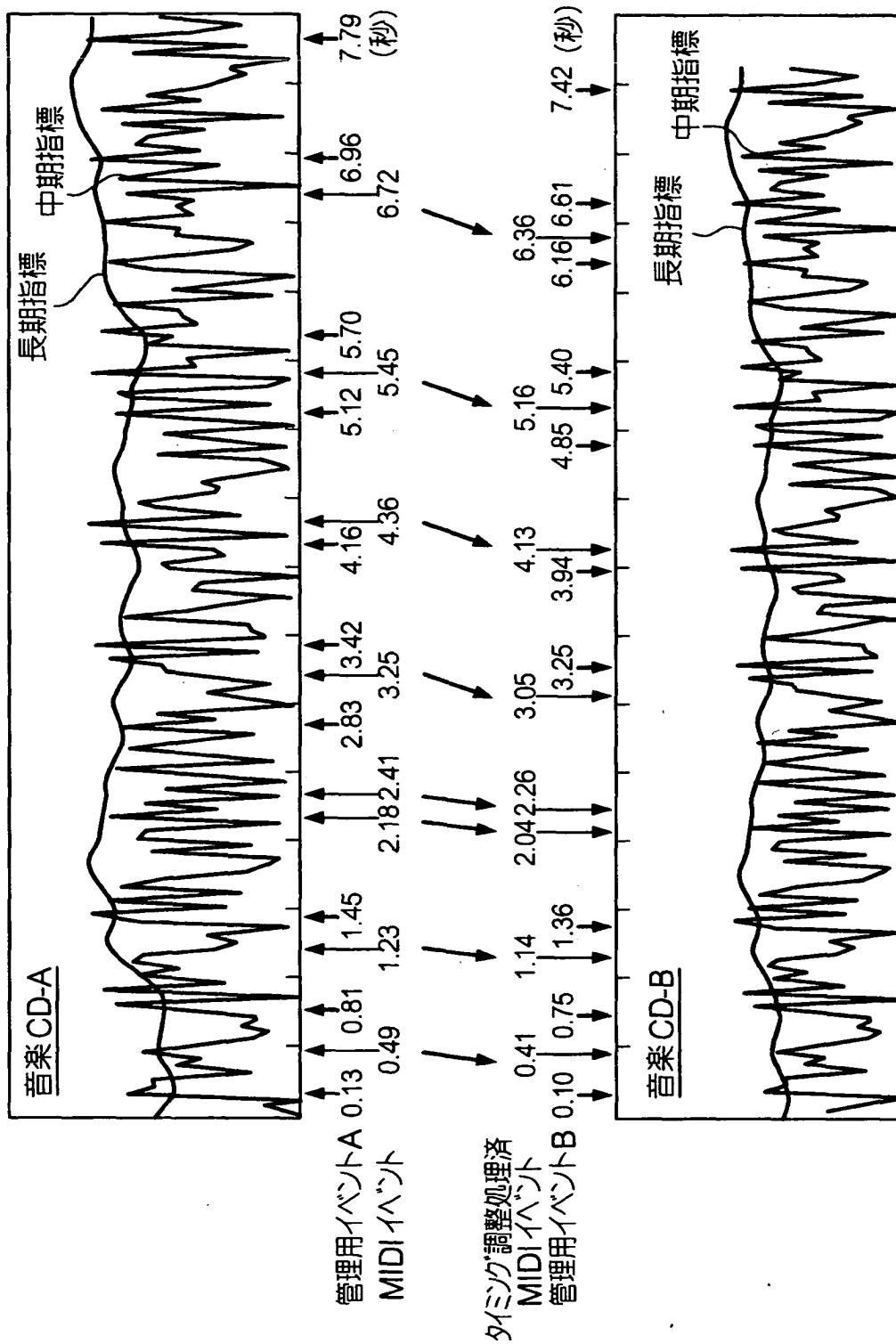
【図 7】



【図 8】

ヘッドチャック		トラックチャック	
0.13	秒	管理用	イベント
0.49	秒	ノート	オン
0.81	秒	管理用	イベント
1.23	秒	ノート	オン
1.45	秒	管理用	イベント
2.18	秒	ノート	オフ
2.41	秒	ノート	オフ
...			

【図 9】



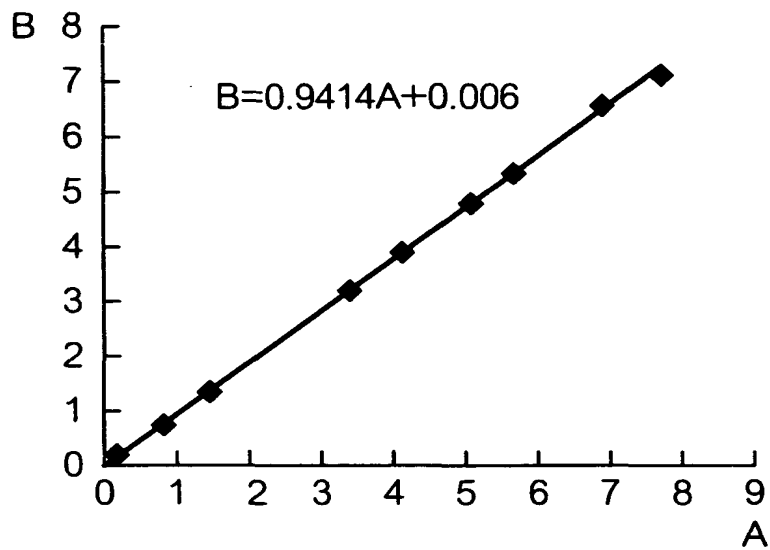
【図10】

音楽CD-B			SMF		オリジナル		デルタタイム調整後						
					1回目	2回目	3回目	4回目	5回目	6回目	7回目		
1	管理用イベントB	0.11	1	管理用イベントA	0.13	0.11							
			2	MIDIイベント	0.49	0.41							
2	管理用イベントB	0.75	2	管理用イベントA	0.81	0.69	0.75						
			2	MIDIイベント	1.23	1.04	1.14						
3	管理用イベントB	1.36	3	管理用イベントA	1.45	1.23	1.34	1.36					
			3	MIDIイベント	2.18	1.84	2.02	2.04					
			4	MIDIイベント	2.41	2.04	2.23	2.26					
			4	管理用イベントA	2.83	2.39	2.62	2.65					
4			5	MIDIイベント	3.25	2.75	3.01	3.05					
	管理用イベントB	3.25	5	管理用イベントA	3.42	2.89	3.17	3.21	3.25				
5	管理用イベントB	3.94	6	管理用イベントA	4.16	3.52	3.85	3.90	3.95	3.94			
			6	MIDIイベント	4.36	3.69	4.04	4.09	4.14	4.13			
6	管理用イベントB	4.85	7	管理用イベントA	5.12	4.33	4.74	4.80	4.87	4.85			
			7	MIDIイベント	5.45	4.61	5.05	5.11	5.18	5.16			
7	管理用イベントB	5.40	8	管理用イベントA	5.70	4.82	5.28	5.35	5.42	5.40			
8	管理用イベントB	6.16			-	-	-	-	-	-	-		
			8	MIDIイベント	6.72	5.69	6.22	6.30	6.39	6.36			
9	管理用イベントB	6.61	9	管理用イベントA	6.96	5.89	6.44	6.53	6.61	6.59	6.61		
10	管理用イベントB	7.24	10	管理用イベントA	7.79	6.59	7.21	7.31	7.40	7.38	7.40		

【図 1 1】

音楽CD-B		SMF	デルタタイム									
			オリジナル	調整後								
				1回目	2回目	3回目	4回目	5回目	6回目	7回目		
1	管理用イベントB	0.11	1 管理用イベントA	0.13	0.11							
2	管理用イベントB	0.75	2 管理用イベントA	0.81	0.69	0.75						
3	管理用イベントB	1.36	3 管理用イベントA	1.45	1.23	1.34	1.36					
			4 管理用イベントA	2.83	2.39	2.62	2.65					
4	管理用イベントB	3.25	5 管理用イベントA	3.42	2.89	3.17	3.21	3.25				
5	管理用イベントB	3.94	6 管理用イベントA	4.16	3.52	3.85	3.90	3.95	3.94			
6	管理用イベントB	4.85	7 管理用イベントA	5.12	4.33	4.74	4.80	4.87	4.85	4.89		
7	管理用イベントB	5.40	8 管理用イベントA	5.70	4.82	5.28	5.35	5.42	5.40	5.40		
8	管理用イベントB	6.16		-	-	-	-	-	-	-	-	-
9	管理用イベントB	6.61	9 管理用イベントA	6.96	5.89	6.44	6.53	6.61	6.59	6.59	6.61	
10	管理用イベントB	7.24	10 管理用イベントA	7.79	6.59	7.21	7.31	7.40	7.38	7.38	7.40	

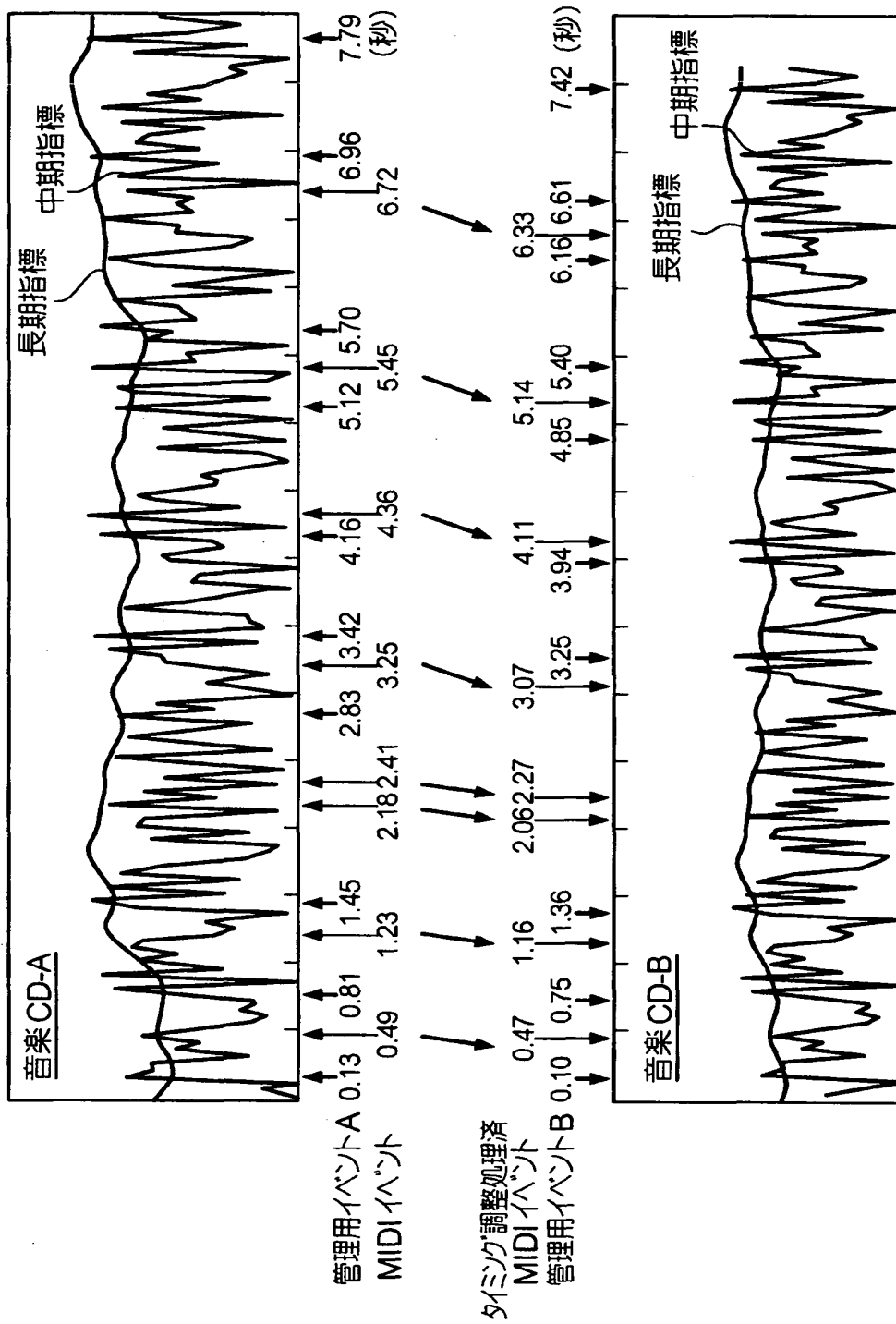
【図 1 2】



【図 1 3】

音楽CD-B		デルタタイム	
		オリジナル	調整後
1	MIDIイベント	0.49	0.47
2	MIDIイベント	1.23	1.16
3	MIDIイベント	2.18	2.06
4	MIDIイベント	2.41	2.27
5	MIDIイベント	3.25	3.07
6	MIDIイベント	4.36	4.11
7	MIDIイベント	5.45	5.14
8	MIDIイベント	6.72	6.33

【図 1 4】



【書類名】 要約書

【要約】

【課題】 異なる速度で記録された同じ楽曲の音声データに対し、正しいタイミングで演奏データの同期再生が可能な記録装置、再生装置、記録方法、再生方法、およびプログラムを提供する。

【解決手段】 コントローラ部 6 は、音楽 CD の再生に合わせて行われる、ピアノ 31 を用いた演奏の M I D I データを、S M F に記録する。その際、コントローラ部 6 は音楽 CD の音声データの 1 0 0 H z 以下および 1 H z 以下の成分が示す値を比較し、その結果生成される管理用イベントを S M F に記録する。続いて、コントローラ部 6 は、音楽 CD の再生に合わせて、S M F に記録された M I D I データの再生を行う。その際、コントローラ部 6 は、音楽 CD の音声データから管理用イベントを生成し、S M F に記録された管理用イベントのタイミングと、生成される管理用イベントのタイミングとを比較することにより、M I D I データの再生のタイミングを調整する。

【選択図】 図 1

出 願 人 履 歴 情 報

識別番号 [000004075]

1. 変更年月日 1990年 8月22日
[変更理由] 新規登録
住 所 静岡県浜松市中沢町10番1号
氏 名 ヤマハ株式会社